

QUAD SAX





QUAD SAX

LES QUATRE SAXOPHONISTES DE QUAD SAX PROPOSENT, EN UTILISANT LA FAMILLE DU SAXOPHONE COMME SOURCE SONORE, UNE TRANSFORMATION ET UN PÉTRISSAGE DU SON PAR L'ÉLECTRONIQUE. DIFFUSION EN 4 (5) POINTS INDÉPENDANTS LES UNS DES AUTRES, ENVELOPPANT LE PUBLIC.





QUAD SAX

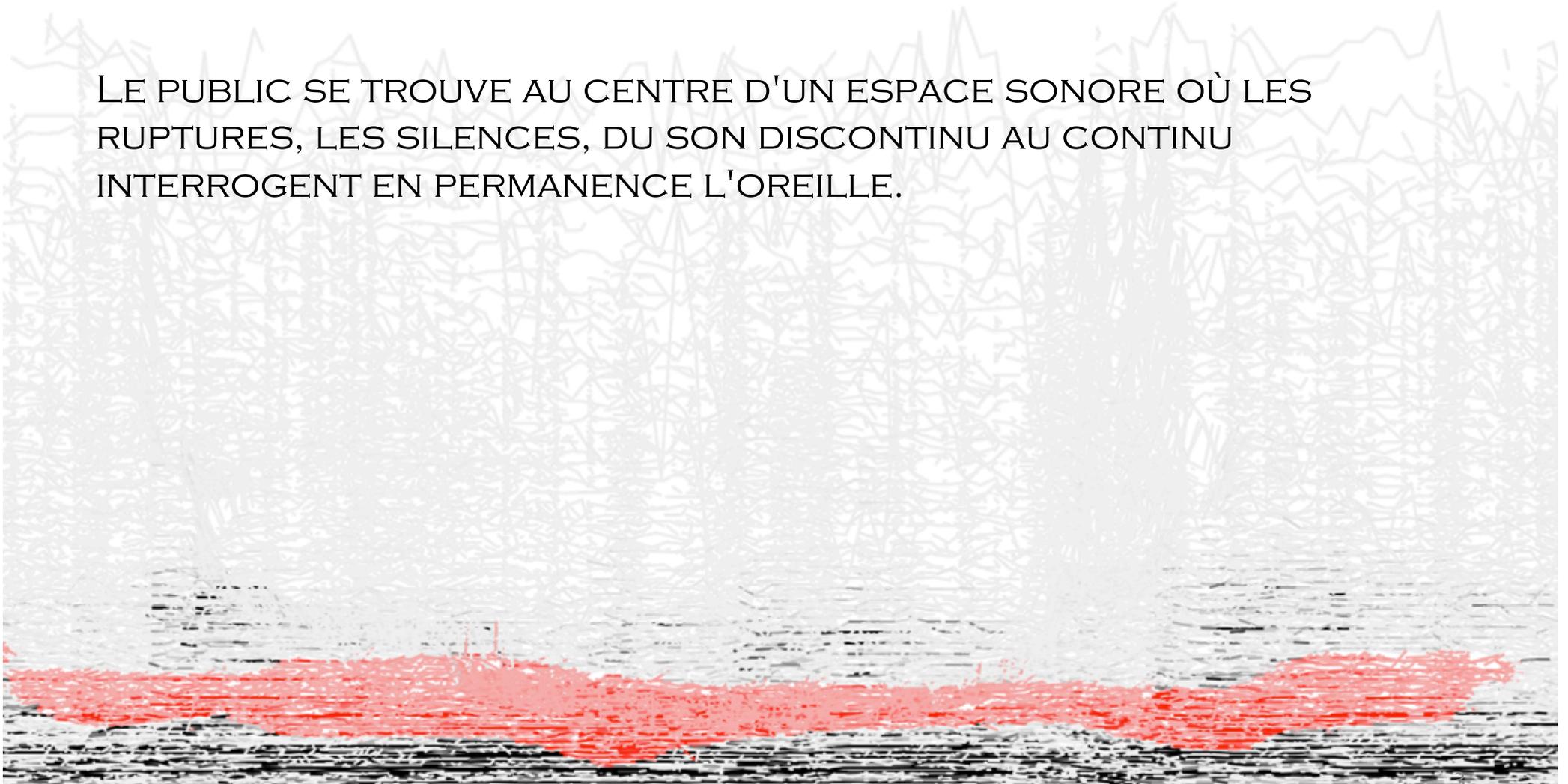
LES STRUCTURES MUSICALES PAR EFFET DE TUILAGE SONT LES FONDEMENTS OÙ CHAQUE MUSICIEN PEUT EN SOLISTE CRÉER DES INTERACTIONS, DES ESPACES DE LIBERTÉ.





QUAD SAX

LE PUBLIC SE TROUVE AU CENTRE D'UN ESPACE SONORE OÙ LES RUPTURES, LES SILENCES, DU SON DISCONTINU AU CONTINU INTERROGENT EN PERMANENCE L'OREILLE.





QUAD SAX

QUAD SAX ISSU D' URBAN SAX, SUGGÈRE UNE RÉÉCRITURE MUSICALE DES COMPOSITIONS DE GILBERT ARTMAN SUR DES BOUCLES RYTHMIQUES ÉLECTRONIQUES.





QUAD SAX

L'ARCHITECTURE DU LIEU OÙ SE PRODUIT QUAD SAX, QU'IL SOIT NATUREL OU URBAIN, EST UN ENTOURAGE QUI PERMET AUX MUSICIENS DE S'APPROPRIER LES OUVERTURES, LES SOMMETS, LES VIDES, LES PAROIS, ENFIN DE TRADUIRE L'HUMAIN DANS L'URBAIN....





QUAD SAX

FRED AQUAVIVA : SAX SOPRANO, TÉNOR, CLARINETTE

CYRIL BADAUT : SAX BARYTON, CLARINETTE

PATRICE QUENTIN : SAX ALTO, CLARINETTE

CATHY HEYDEN : SAX TÉNOR

GÉRARD AMSELLEM : SPATIALISATION

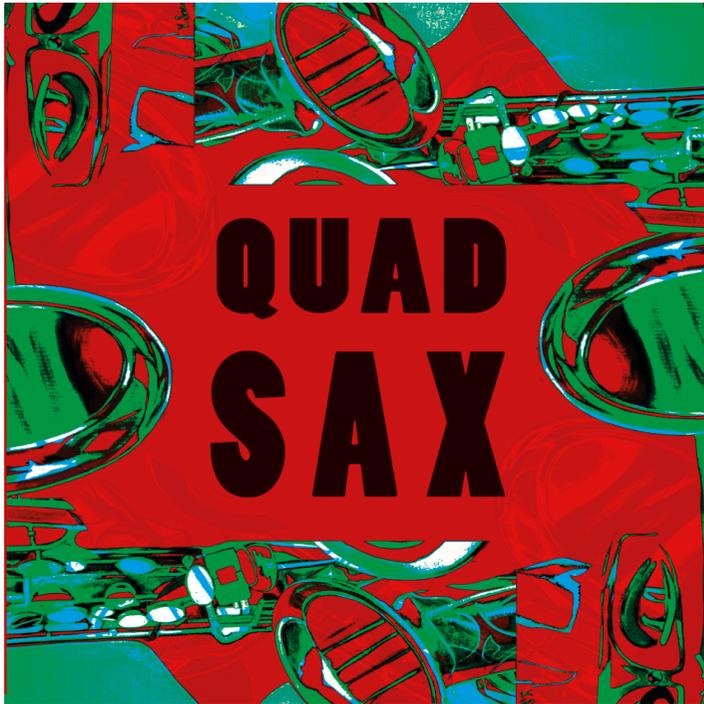
BILGERT NAMTRA : ÉLECTRONIQUE

LYNDA SERY : SAX ET SUSPENSION

ARMANDO ESTIMA : SAX ET SUSPENSION



QUAD SAX



Vinyl 33t RPC032 chez Replica



QUAD SAX

クワッド・サククス

クワッド・サククスの4人のサククス奏者は、バリトン、アルトを含めたバスからソプラノまでのアドルフ・サククス氏が発明した、全種類のサククスを使用している。

クワッド・サククスは、グループ”アーバン・サククス”から生まれ、作曲家ジルベール・アルトマンによる、その再編のように思われるが、それは（アーバン・サククスの）縮小ではなく、より明白な”作・編曲のコンセプト”への帰結である。実際、どの曲もバズルのように再構成され、ミックスされ、全く別の様相を呈する。

時に、アコースティックやエレクトロニクスを使用しながら、それぞれまばゆいばかりのこのサククス・アンサンブルの演奏者たちは、全員伴奏者であり、同時にソリストでもある。即興と、機動性が、クワッド・サククスの世界を作っているのだ。

グループ・メンバー：

フレデリック・アクアヴィヴァ (テナー・サククス、ソプラノ・サククス)
セバスティアン・ジャリエ (バリトン・サククス、アルト・サククス)
フィリップ・ポリエ (アルト・サククス、ソプラノ・サククス)
アラン・ドゥシェ (バリトン・サククス、アルト・サククス)
ジルベール・アルトマン (エレクトロニック・ドラム)

ミュージック：

作曲：ジルベール・アルトマン

編曲：クワッド・サククス

録音・ミックス：シモン・ロゼタニアニア、アーバン・スタジオにて。

QUAD SAX

The four saxophonists of Quad Sax utilize the whole range of Mr. Sax's invention, from bass to Soprano, passing by way of the Baritone and the Alto.

Quad Sax grew out of the group Urban Sax, tending towards a possible re-writing by the composer Gilbert Artman, not to make a “reduction“ but rather to render, in perhaps a clearer manner, the same concept. In effect, each composition is like a puzzle that can put itself together, then mix itself at (some other) interval.

Using the acoustic and the electronic at the same time, each participant in this Saxophony of rough brilliance is at once both accompanist and soloist.

Improvisation and movement in space make up this particular universe.

QUAD SAX

I quattro sassofonisti di Quad Sax utilizzano la gamma completa dell'invenzione del Sig. Sax dal Basso al Soprano passando per il Baritono e l'Alto

Quad Sax , nato dal gruppo Urban Sax si orienta verso una riscrittura possibile del compositore Gilbert Artman non per farne una semplificazione , ma per renderne in modo forse pi chiaro il concetto stesso . In effetti ogni tessera , dome in un mosaico , puU inserirsi o fondersi a un intervallo o a un altro

Utilizzando insieme il suono acustico e quello elettronico , ciascuno dei protagonisti di questa “sassofonia” dai riflessi crudi È allo stesso tempo accompagnatore e solista.

Improvvisazione e mobilità nello spazio compongono questo universo.



QUAD SAX

QUAD SAX S'EST PRODUIT À L'OCCASION DES ÉVÈNEMENTS SUIVANTS :

- DÉFILÉ DE MODE DU STUDIO BERÇOT AU CENTRE POMPIDOU
- MUSIQUE DU FILM « MRS MMES LES LOCATAIRES » DE RINA SHERMAN
- INAUGURATION DU FESTIVAL D'ART CONTEMPORAIN DE VIENNE
- IRCAM « ON THE TIME »
- DANS UNE ACIERIE À ZURICH
- CENTENAIRE DE L' AÉROPOSTALE À BEAUVAIS
- OUVERTURE 1^{ER} CENTRE MULTI-MÉDIA DE TOKYO
- CLÔTURE DU FESTIVAL DE BAALBECK AU LIBAN
- INAUGURATION DE L' OPÉRA DE NORMANDIE
- « UNE NUIT POËTIQUE SUR LE RHIN » SPECTACLE AUTOUR DE HENRICH HEINE À DUSSELDORF
- INAUGURATION DU COMPLEXE MULTI-MÉDIA EXCENTRIS À MONTRÉAL
- PROJET ARTMÉDIA À BOLZANO
- INAUGURATION POUR L' UNESCO CITÉ DE SUWON EN CORÉE
- TRI-CENTENAIRE DE QUENTIN DE LA TOUR À SAINT-QUENTIN
- OUVERTURE DE LA FIAC RUE LOUISE WEISS À PARIS
- CLÔTURE DU FESTIVAL DE LA CÔTE D' OPALE À BOULOGNE SUR MER
- OUVERTURE DU PARC DES SCULPTURES DE SHIJINGSHAN À PÉKIN
- TOURNÉE ALLEMANDE ARTS ET NOUVELLES TECHNOLOGIES
- CLÔTURE DU FESTIVAL DE LA CÔTE D' OPALE
- CONCERT INAUGURAL DE SAISON À NOISY LE GRAND
- INAUGURATION DU NOUVEAU STADE DU HAVRE
- OUVERTURE À AIX EN PCE DES FESTIVITÉS MARSEILLE-PROVENCE CAPITALE EUROPÉENNE DE LA CULTURE
- CLÔTURE DU FESTIVAL DE LA CÔTE D' OPALE À BOULOGNE SUR MER